CANTO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,
Il Signore Cardinale di Guisa.

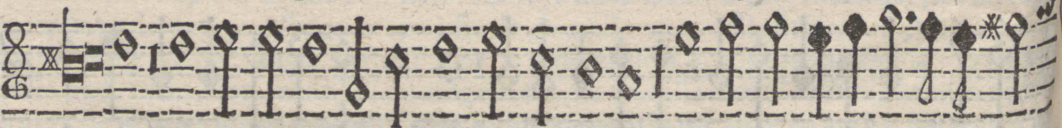
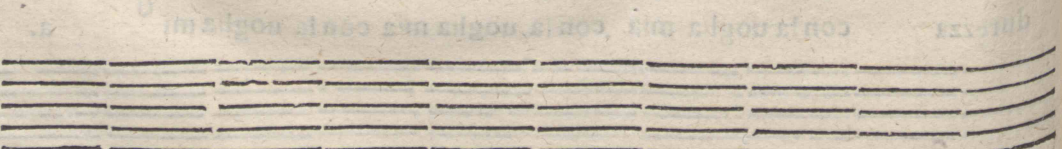
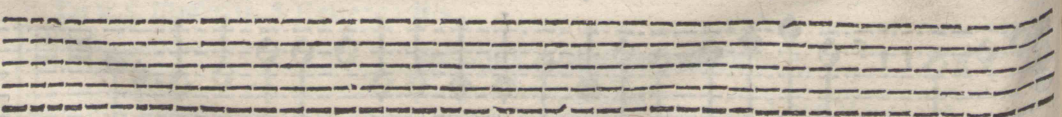
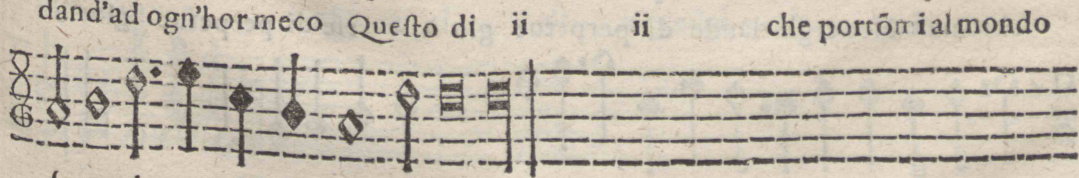
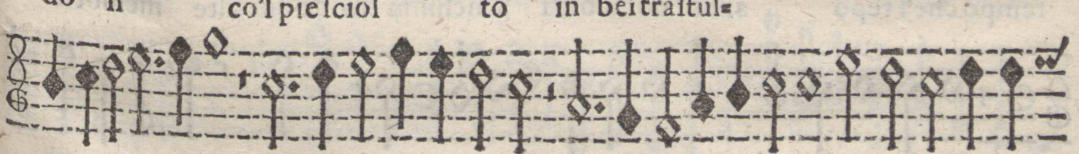
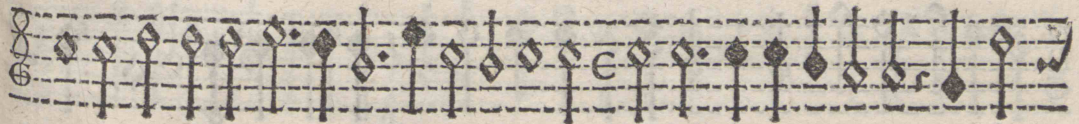
Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustris. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustris. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustris. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

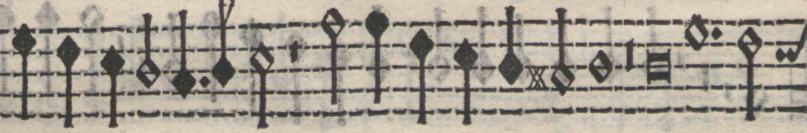
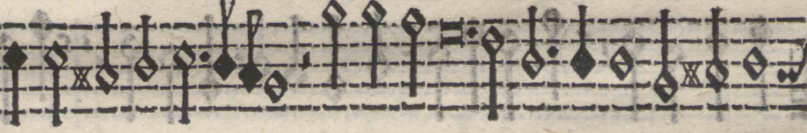
S
Atiati Amor ii Satiati Amor ch'a piu do-
glioſo amante Di me non impiagaſti il core ancora
Ri di fortuna che fra tante & tante Alme infe-
lici la mia piu t'honora Gode te donna Gode te donna
ſola hoggi fra tante ii Che'l mõdo di belta uanta ed a=
dora uanta ed adora Che'n piu di mille carte ſcritto ſia Voſtra
durezza con la uoglia mia con la uoglia mia con la uoglia mi a.

N
Eſſun uiſſe giamai piu di me lieto Neſſun uiue
piu triſt'& giorni & notti Et doppiando'l dolor doppia lo
ſti le & doppiãdo'l dolor doppia lo ſti le Che trahe del cor
ii ſi lagrimoſe rime hor uiuo pur ii di
pianto Ne contra morte ſpero altro che morte Ne contra mor-
te Ne contra morte ſpero altro che morte.

A ghi e lieti fanciulli ii
e lieti fanciulli Guidate dolci amo osetti
balli Guidate dolci amoroſetti balli Premete i duri ca'li Saltan=
do ii co'l pie ſciol to in bei traſtul=
li E con noua maniera ii Circondate l'al=
tare Circondate l'altare in lon ga ſchie ra Lo=
dand'ad ogn'hor meco Queſto di ii ii che portõ i al mondo
ſeco che portommi al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Re-
gi na ancor del mondo Regi n'ancor del mon-
d'altiera Roma altiera Roma E i grãd'Archi E i grãdi Ar chi che'l
tempo che'l tẽpo anco non doma S'inchinin con le lor alte memorie
Cantin Cantin noui poemi & nou'histo rie De tuoi noui trofei
noui trofei E E cin ga quella uenerabil
chioma Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie
Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glo rie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria
intor no Di numero infini to
il car ro cin to De cori e d'alme De cori e d'alme De
cori e d'al me in bel trionfo me na Gl'occhi
son l'ar mi & piu d'una cate na Son le sue
treccie Son le sue treccie Son le sue trec cie O fortunato gior=
no Ch'io uen ni è ui di e restai preso e uin-
to.

Vg gi Fug-
gi ſpeme mia fug gi E fuggi per non
far mai piu ritor no Sola tu ſola tu che diſtruggi O-
gni mia pace Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni ſoggiorno In-
uidia Geloſia penſiero & ſcorno Meco nel cieco inferno Oue l'a-
ſpro martir mio uiua eterno.

T
Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io
di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu
dal piu baſſo addolorato addolorato ſpe co Il duol cōdurre a
mio grā danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-
ſanza ria di ſua poſſanza ria di ſua poſſanza ria Ma peſo oi-
me ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener deue ſol
la uita mia Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue ſol la uita mi-
a Soſtener deue ſol la uita mia.

V
Aghi capelli aura ti Che dolcement'hauete Or-
dita quella rete quella rete Che seco tiene i miei pen-
sier lega ti Poi che m'affid'Amore Che'n si uago la-
uoro in mã u'accoglia Se mi darete ii insopportabil do-
glia Mentre celato in uoi uiue il mio co re Mentre celato in uoi ui-
u'il mio core Nõ mi sara Non mi sara disdetta ii In-
contr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor ii
Non mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ta.

S'io mi doglio Amore Fa si dolce il lan

guire Ch'ogn'hor uorria morire Amore Ch'o-

gn'hor uorria mori re Per hauer uita poi

Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lume ii

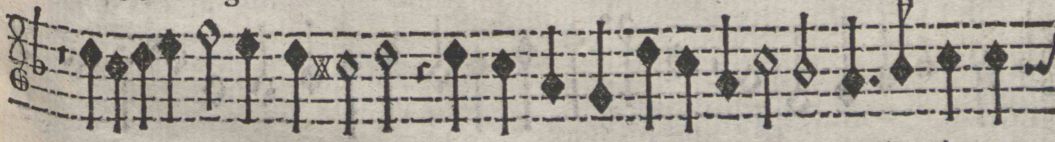
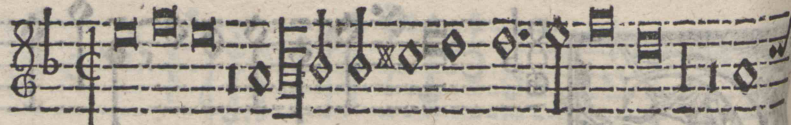
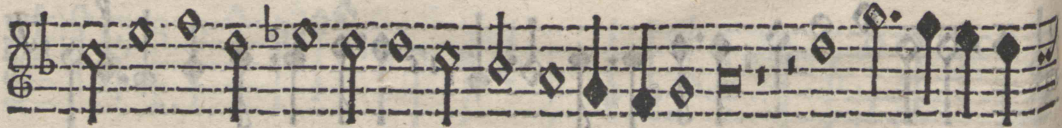
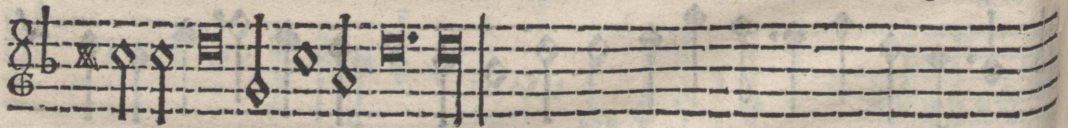
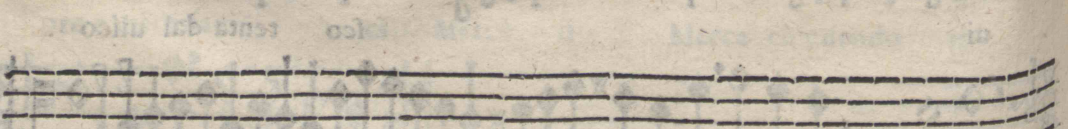
de begl'occhi suo i Dal uago lume de begl'occhi suoi

de begl'occhi suoi.

N un bel boſco di leggiadre fron de Ch'ombra ſi
fà con le ramoſe brac cia Amor che ua de
l'alme noſtr'a caccia ii Teſe le rete di due
treccie bionde ii Coſi il mio cor c'hauea di due gio-
conde Luci ſeguita la fallace traccia Preſo reſtò com'ani-
mal s'allac cia Ne bei legami Ne bei lega mi che ne
l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'aſcon de.

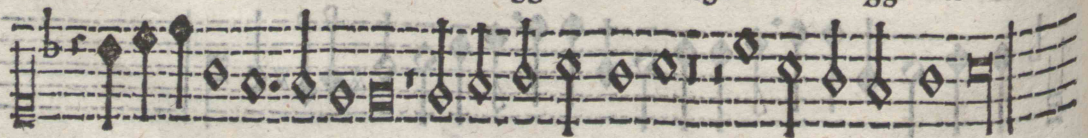
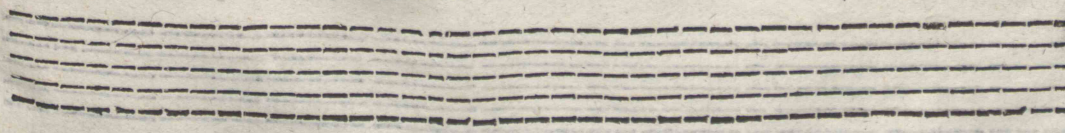
Dolce lac cio o uaghe reti
o bo sco Vezzo so o bosco Vez=
zo so o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-
dele ascosto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io pur ri-
torno spesso a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette Et a cer-
car tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti e questi uaghi fioret-
ti e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar tra
quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto.

Antai gia lieto Cantai gia lieto il
mio libero sta to Il foco spento e rotto il
giogo e i lac ci Che d'ira armato ii Che d'ira armato e
d'indurati ghiacci Le mie piaghe ii Le mie piaghe salda-
re hauea pensato Hor lasso piango e son preso e legato Ignu-
do inerme in gl'amorosi impacci Ne perche Ne perche mi distem-
pre o mi disfac ci Merce ii Merce chiedendo ii
e men grauoso il fato.

Seconda parte. 13 CANTO
He la mia dõna altiera e disdegnosa e disde-
gno sa Mentre ne i miei sospir l'inuoco e
chiamo Gioir scorgo s'io ar-
do e s'io languisco E s'io cerco troncar E s'io cerco troncar
l'I dra amorosa M'inuesco piu ii o quanto fuggir quan-
to fuggir quanto fuggir piu bramo Come augel che campar tenta dal
ui sco tenta dal uisco
Com'augel che cãpar tenta dal ui sco.

D
El cibo onde il ſignor mio ſempr'abonda laſ-
ſo nudriſco Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo impa'lidi-
ſco Penſando a la ſua piaga aſpr'e profonda ne ſecon-
da Hebb'al ſuo tempo al lett'in ch'io langui ſco Vien tal ch'a pena
rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pieto-
ſa s'aſſide in ſu la ſponda.

On quella mã che tanto desiai M'asciuga
gl'occhi ii e co'l suo dir m'apporta
Dolcezza c'huom mortal non sen ti ma i c'huom mortal nõ sen-
ti ma i Non pianger piu ii Non
pianger piu ii nõ m'hai tu pianto assai C'hor fostu uiuo
com'io nõ son morta C'hor fostu uiuo come io nõ son morta C'hor
fostu uiuo come io nõ son morta.

161 Seconda parte. CANTO
Illi Caro mio Tirsi a Dio a Dio poi
che'l ciel uuole Dicea sour'Ar-
no Dicea sour'Ar no all'apparir del so-
le Pastor afflitto afflitta pa storella Piangeua ella
Piangeua insieme Amore E quinci e quindi ii si di-
uise il core ii E quinci e quidi ii
si diuise il core si diuise il core.

O uidi gia sotto l'ardẽte sole Io uidi gia Io uidi
gia sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Come la
mia Lico ri Come i gigli del uolt'e le uiole e le uiole Che
d'irrigar desio Che d'irrigar desio e le uiole Che d'irrigar desio
Con lagrimoso ri o E seco insiem'impallidir anch'io
Seco mutar sembiãte Seco mutar Seco mutar sembiãte Auenturoso aman-
te ii Seco mutar sembiãte Seco mutar Seco mutar sembiante Auentu-
roso amante Auentoroso amante Auenturoso aman te.

Ita Vita de la mia uita Tu mi somigli palli-
detta oliua O ro sa O ro sa
sco lori ta Ne di beltà sei priua Ma in o-
gn'aspet to tu mi sei gradita Ma in ogni aspetto tu mi sei gra-
di ta O lusinghiera o schi ua tu mi sei gradita
E se mi segui o fuggi ii o fuggi Soauemente mi con-
sumi e struggi mi consumi e struggi E se mi segui o fuggi ii
o fuggi Soauemente mi consumi e struggi mi consumi e struggi.

PAſſando con penſier per un boſchet-
to Donne per quello giuan fior cogliendo
Tò quel dicendo Eccolo eccolo eccolo Che è Che è Va
la per le uiole O me che'l prun mi punge I uo ch'è quel che ſalta
E un gril lo Venite qua ii Venite qua corre te
Ramponzoli cogliete Si ſono Colei Vien qua uiẽ qua per fun=
ghi Coſtà coſtà pe'l ſermolino.

N
Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco
Ecco bale na e tuo na E
vespero gia suona gia suona gia suona Non è egli ancor nona Odi o-
di Il Lusignol che canta Piu bel ue Piu bel ue e non so che In
quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l busso cre-
sce Et una serpe n'esce O me trista O me trista o me lassa.

F
Vggendo tutte di paura piene Vna gran
piog gia uie ne Qual ſdruc-
ciola Qual ſdruc ciola ii qual cade A terra uan ghir-
lan de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote ii
Tienſi beata chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr
puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi ba-
gnai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

3b

ALTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

G

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

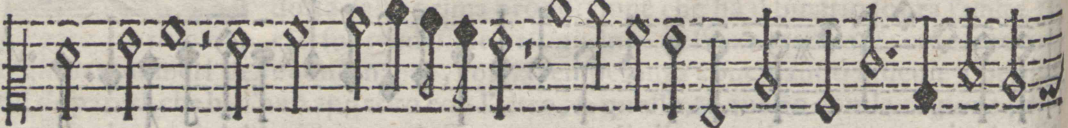
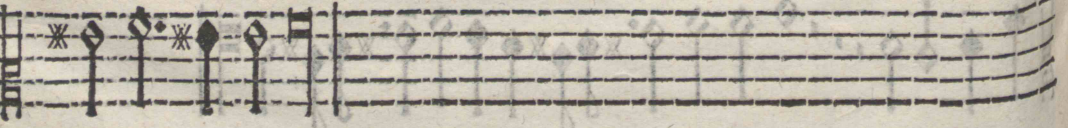
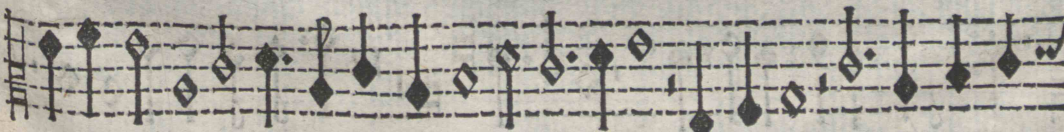
Il Signore Cardinale di Guisa.

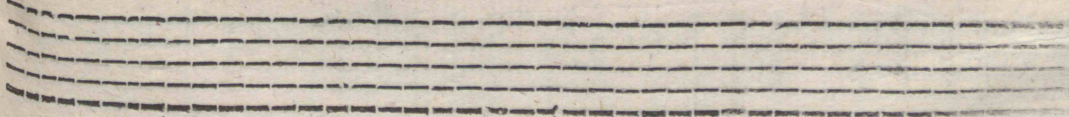
Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S.Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

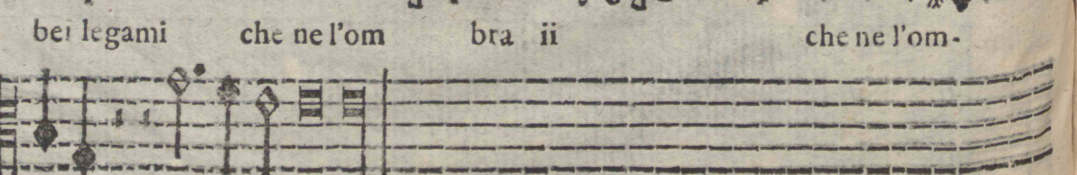
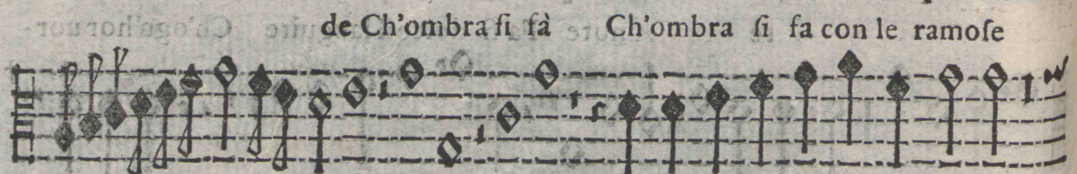
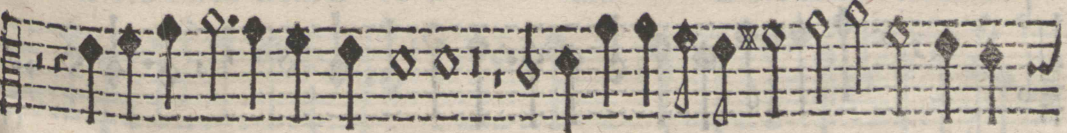
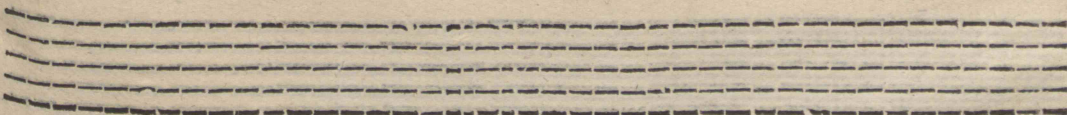
Atiati Amor ii Satiati amor ch'a piu doglios'a-
mante Di me non impiagasti il core ancora non
impiagast'il core anco raRi di fortuna che fra tante &
tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode te
don na Godete donna sola sola hoggi fra tante Che'l
mondo di belta uanta ed adora uanta ed adora ed adora Che'n piu di
mille carte scritto si a Vostra durezza con la
uoglia mia con la uoglia mi a.

Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu
tri sto & giorni & notti Et dop-
piando'l dolor doppia lo sti le & doppiādo'l dolor Che
trahe del cor Che trahe del cor ii Che trahe del cor si lagri-
mose rime Vissi di spem'hor uiuo pur hor uiuo pur ii
di pianto spero altro che mor-
te Ne contra morte spero altro che morte che
mor te.

Aghi e lieti fanciulli ii
Guidate dolci amoroſetti balli Guidate dolci a-
moroſetti balli Premete i duri calli Saltando co'l pie ſciolto
E con noua maniera E con noua maniera ii
Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-
ga ſchiera Lodand'ad ogn'hor meco Queſto di Queſto di che portommi al
mondo ſeco che portommi al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Regina
Regina altiera Roma E i grād'Ar chi
E i grādi Ar chi che'l tēpo che'l tēpo anco non doma S'inchi-
nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi &
nou'histo rie De tuoi noui trofei noui trofei la nobil soma
cin ga E cin ga Noue ghirlande di per-
petue glorie Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie.

M
Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uit-
toria uittoria intorno Di numero infinito
il car ro cin to De cori e d'alme il car ro cin-
to De cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon
l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi Son
le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno Ch'io uenni e re-
ſtai pre ſo e uinto preſo e uinto.

Vg gi Fug-
gi ſpeme mia fug gi E fuggi
per nō far mai piu ritorno Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace Sola
tu che diſtrug gi Ogni mia pa ce Inuidia
Inuidia Geloſia penſiero & ſcor- no Oue l'a-
ſpro martir Oue l'aſpro martir mio uiua eter no.

T
Vtte sue squadre di miserie e stenti Ben
mi cred'io Ben mi cred'io c'hor seco Giu Giu dal piu
basso addolorato speco addolorato speco Il duol condurre a
mio grã danno tenti Per essempio alle genti Forse che sà di sua pos=
sanza ria di sua possanza ria ii Ma peso oi-
me si greue Sostener deue sol la uita mia Sostener deue sol
Sostenerdeue sol Sostener deue sol la uita mia la uita mia.

V
Aghi capelli aurati ii Che dolce-
ment'hauete Ordita Ordita quella rete ii
Che ſeco tiene i miei penſier lega ti Poi che m'affid'Amo-
re Che'n ſi uago lauoro Che'n ſi uago lauoro in mã u'accoglia Se
mi da rete inſopportabil doglia Mentre celato in uoi ui-
u'il mio co re uiu'il mio core uiu'il mio co re Nó
mi ſara diſdetta Non mi ſara Non mi ſara diſdet ta Non mi
ſara diſdetta Incontr'a uoi tall'hor ii dolce uendetta.

S'io mi doglio Amore Fa si dolceil langui-
re Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-
ria morire Per hauer uita poi de begl'occhi suoi Per hauer
uita poi Dal uago lume Per hauer uita poi Dal uago lume
de begl'occhi suo i Dal uago lume de begl'occhi suo i.

N un bel bosco di leggia dre fron-
de Ch'ombra si fà Ch'ombra si fa con le ramose
brac cia Amor Amor che ua de l'alme nostr'a caccia
Tese ii le rete di due treccie bionde Cosi il mio cor c'ha-
uea di due giocon de Lu ci seguita la fallace
traccia Preso restò ii com'animal s'allac cia Ne
bei legami che ne l'om bra ii che ne l'om-
bra a sconde.

Dolce laccio. O uaghe re ti o uaghe
re ti o bo sco Vezzo-
so Vezzo so o cacciator doue l'hai crudele ascosto
ii doue l'hai crudele ascosto crudele ascosto
Et a cercar tra quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli sia na-
scosto e questi uaghi fioretti ii e questi
Vaghi fioretti e questi Vaghi fioretti oue egli sia noscosto.

Antai gia lie to Il foco
ſpent'e rotto il giogo e i lacci Che d'ira armato Che
d'ira armato e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe ha-
uea penſato Hor laſſo piang'e ſon preſo e lega to in-
erme in gl'amoroſi impacci Ne perche ii Ne perche
mi diſtempr'o mi disfacci Merce chiedendo Merce chiedendo
e men grauoſo il fato.

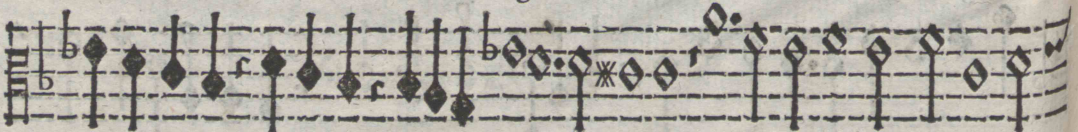
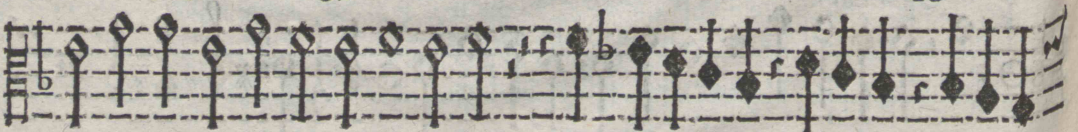
He la mia donna altiera e disdegnosa e disde-
gno sa Mentre ne i miei sospir l'inuoco e chia-
mo Gioir scorgo s'io ar do e s'io languisco
E s'io cerco troncar l'I dra E s'io cerco troncar
l'I dra amorosa Com'augel che campar tenta dal ui-
sco che campar tenta dal uisco Com'augel
che campar tenta dal ui sco.

D
El cibo onde il signor mio sempr'abon da
Lagrime e doglia'l cor lasso nudrisco Et spesso tre-
mo e spesso impallidisco Pensand'a la sua pia ga Ma chi ne prima si-
mil ne seconda Hebb'al suo temp'al lett'in ch'io langui sco
Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardi-
sco Et pietosa s'asti de in su la sponda.

C
On quella man che tanto desia i M'a-
sciuga gl'occhi M'asciu ga gl'oc-
chi e co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huom mortal nõ sen-
ti ma i Che ual dicea saper che si sconforta Non
pianger piu nõ m'hai tu pianto assai Non pianger piu ii
nõ m'hai tu pianto assa i C'hor fostu uiuo C'hor fostu uiuo co-
m'io nõ son morta com'io nõ son morta C'hor fostu uiuo com'io nõ son morta.

Illi mia bella a Dio a Dio a Dio
poi che'l ciel uuole all'apparir del sole Di-
cea sour'Ar no Pastor afflitto Pian-
geu'ei Piangeua insieme Amo re E quinci e quindi ii
si diuise il core si diuise il co re E quinci e
quindi ii si diuise il core si diuise il co re.

Io uidi gia Io uidi gia sotto l'ardente sole
Discolorati i fiori Come la mia Lico ri
Come i gigli del uolto e le uio le e le uiole
Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio ii Con
lagrimoso ri o E seco insiem'impallidir anch'io Seco mu-
tar sembiāte Seco mutar sembian ii te Auenturoso aman-
te Seco mutar sembiante Seco mutar sembian te
Auenturoso amante Auenturoso amante.

Ita de la mia ui ta Tu mi somigli palli-
detta oliua O ro sa O ro sa
scolori ta Ne di beltà sei priua Ma in ogn'aspet-
to tu mi sei gradita Ma in ogni aspetto tu mi sei gradita tu mi sei gra-
dita o schi ua O lusinghera o schi ua E
se mi segui o fuggi ii Soauemente mi consum'e struggi mi con-
sumi e struggi mi consumi e struggi E se mi segui o fuggi ii
Soauemente mi consumi e struggi mi consum'e struggi mi cōsumi e struggi.

P
Assando. Per un boschetto Donne per quello giuan
fior coglien do Tò quel dicendo Eccolo eccolo
ii Che è Che è Va la per le uiole O me che'l prun mi pun-
ge I uo E un gril lo Venite qua ii corre-
te corre te corre te E nō son essi Si sono Colei
o colei Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l sermoli no.

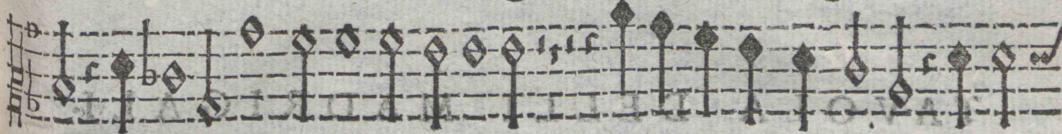
N
Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco
ii bale na e tuona e tuo-
na E vespero gia suona ii ii Odi odi Il Lusi-
gnol che canta Piu bel ue Piu bel ue O doue è O doue
è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l busso cre-
sce O me trista ii o me lassa.

Terza & ultima parte.
21
ALTO
F
Vggendo. Vna gran piog gia uie=
ne Qual ſdruc ciola Qual ſdruc cio-
la qual cade Qual ſi punge lo piede A terra uan ghirlande ghirlan=
de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote & tal percote Tienſi bea-
ta chi piu correr puote Tienſi beata Si fiſſo ſtetti il di
ch'io lor mira i Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io
nõ m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

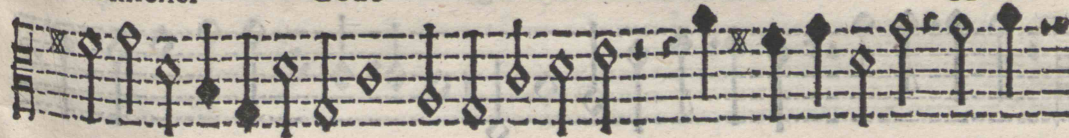
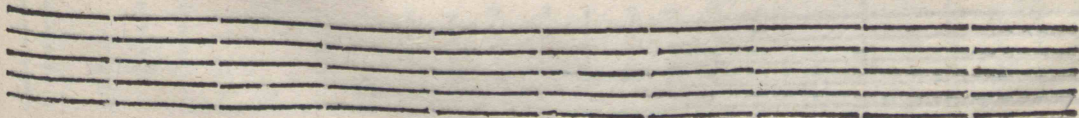
Il Signore Cardinale di Guisa.

Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustris. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustris. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustris. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati Amor ii
ch'a piu doglioso amante Di me non impiagasti il core an-
cora Ri di Ri di che fra tante & tante
Alme infelici Gode te donna sola ii hoggi fra
tante ii Che'l mõdo di belta uanta ed adora uanta ed
ado ra Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durez-
za con la uoglia mia ii con la uoglia mia.

N

Eſſun uiſſe giamai piu di me lieto Neſſun uiue piu

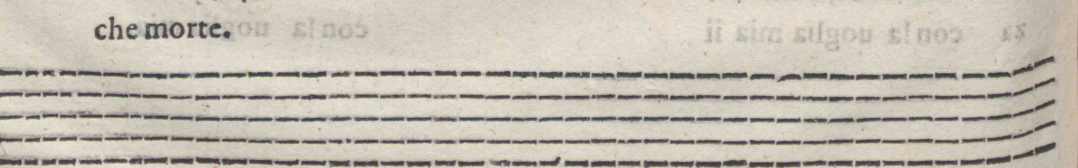
triſt'& gior ni & notti Et doppiando'l dolor doppia

lo ſtile & doppiando'l dolor doppia lo ſti le Che trahe del

cor ii Che trahe del cor ſi lagrimoſe rime Viſſi di ſpeme

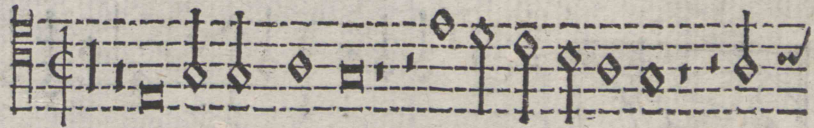
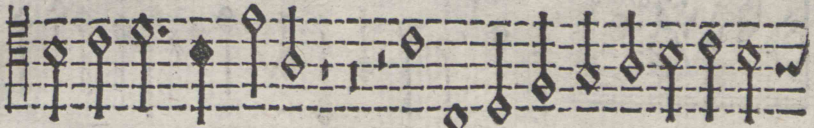
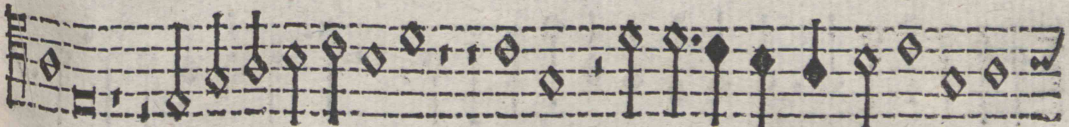
hor uiuo pur hor uiuo pur di pianto Ne contra morte ſpero altro che

morte Ne contra morte ſpero altro che morte ſpero al tro

che morte.

Aghi e lieti. Saltando co'l pie sciolto
E con noua maniera E con noua manie-
ra Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di
che portommi al mondo seco Questo di che portommi al mondo seco.

Edan l'antiche tue chia re uittorie Regi-
na ancor del mondo Regi n'ancor del mond'al-
tiera Roma E i grãd'Ar chi E i grãdi Ar-
chi che'l tempo anco non do ma S'inchinin con le
lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'histo rie De
tuoi noui trofei De tuoi la nobil soma E cin-
ga quella uenerabil chioma Noue ghirlande
di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.

Entre nouella Mentre nouella alma Vittoria Vit=
toria uittoria intor no Di
numero infinito il carro cinto De cori e d'alme De cori e d'alme De
cori e d'alme De cori e d'alme in bel trionfo mena Gl'occhi son
l'ar mi Gl'occhi son l'ar mi son l'ar mi
Son le sue treccie Son le sue treccie O fortunato giorno e ui-
di e restai preso e uinto e restai preso e uinto.

Vggi ſpeme. E fuggi per nõ far mai piu ritor=
no Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa ce
Ogni mia pace Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace a far uieni ſog-
giorno Inuidia Inuidia Geloſia penſiero & ſcor-
no Meco nel cieco inferno Oue l'aſpro martir mio uiua eterno.

T
Vtte sue squadre di miserie e stenti Ben
mi cred'io c'hor seco Giu dal piu basso addolorato
speco addolorato speco Il duol condurre a mio grã danno tenti
Per essempio alle genti Forse che sà ii di sua pos-
sanza ria Ma peso oime Ma peso oime si greue Sostener deue
sol la uita mi a Sostener deue sol la uita mia Sostener
deue sol Sostener deue sol la uita mia la uita mi a.

V
Aghi capelli aurati Che dolcement'hauete Or-
dita quella rete ii lega-
ti Poi che m'affid'Amo re Che'n si uago lauoro in
mã u'accoglia Se mi darete Se mi darete insop-
portabil do glia Mentre celato in uoi ii uiue il mio
core Nõ mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta
Nõ mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta In-
contr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire
Amore Fa ſi dolce il languire Per hauer ui-
ta poi Per hauer uita poi Dal uagho lume de begl'occhi ſuo-
i Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi ſuoi
Dal uago lume de begl'occhi ſuoi Dal uago lume de begl'occhi
ſuo i.

N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a
caccia Teſe le rete di due treccie bionde
le rete di due treccie bionde Coſi il mio cor Preſo re-
ſtò com'animal s'allac cia Ne bei legami che ne
l'om bra ii che ne l'om br'aſconde.

Dolce laccio. o uaghe reti o
bosco Vezzoso Vezzoso o cacciator
che mi togliesti Il core doue l'hai doue l'hai crudele ascosto doue l'hai
doue l'hai crudele ascosto Io pur ritorno spesso a pianger uosco
Et a cercar tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto
e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar tra quest'her-
bette e questi Vaghi fioretti oue egli sia noscosto oue egli sia nascosto.

C Antai gia liet'il mio libero
stato Il foco spento e rotto il giog'e i lac-
ci Che d'ira armato Che d'ira armat'e d'indurati ghiacci Le mie piaghe
Le mie piaghe Le mie piaghe ii saldare hauea pensato
e son preso e son preso e legato Ignudo inerme
Ne perche ii Merce chiedendo ii Mer-
ce chiedend'e men grauoso il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoco e
chiamo e s'io lãguisco E s'io cerco troncar
l'I dra amorosa E s'io cerco troncar l'I dra amo=
rosa M'inuesco piu ii M'inuesco piu quãto fuggir piu bra-
mo Com'augel Com'augel che campar tenta dal ui sco
che campar tenta dal uisco che campar che campar tenta dal ui sco.

D
El ci bo onde il signor
mio sempr'abonda Et spesso tremo Pen-
san do a la sua piaga aspr'e profonda ne secon-
da Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Vien tal ch'a pena
rimirar l'ardisco Et pietosa s'assi de in su la sponda.

On quella man. M'asciuga gl'oc chi ii
M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'apporta Dol-
cezza c'huom mortal nõ sen ti ma i nõ senti
mai che si sconfor ta Non pianger piu ii
Non pianger piu nõ m'hai tu pianto assai C'hor fostu ui-
uo com'io nõ son mor ta come io nõ son morta
come io non son morta.

Illi mia bella a Dio a Dio a
Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del
so le Dicea sour'Arno Pastor afflitto Piangeu'ei
Piangeua insie me Amore E quinci e quindi ii
si diuise il core si diuise il co re E quinci e quindi ii
si diuise il core si diuise il co re.

O uidi gia Io uidi gia ſotto l'ardente ſole
Diſcolorati i fiori Come la mia Licori Come i
gigli Come i gigli del uolto e le uiole e le uio le
e le uiole Che d'irrigar deſi o Con lagrimoſo rio
anch'io ii Seco mutar ſembiãte Seco mu-
tar ſembiãte Auenturoſo aman te Seco mutar ſembiãte
Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Auenturoſo
aman te.

Ita Vita de la mia uita Tu mi ſomigli

pallidetta oliua O ro ſa ſcolorita

Ne di beltà ſei priua ii Ma in ogn'aſpetto tu mi

ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gradita O luſinghiera o

ſchi ua O luſinghera o ſchi ii ua E ſe mi

ſegui o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſumi e

ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi Soauemente mi conſumi e

ſtruggi mi conſumi e ſtruggi.

P
Aſſando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo
eccolo Che è O me Quell'altra me u'aggiun-
ge Venite qua ii Venite qua corre te
Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si
ſono Coſtà coſtà Coſtà coſtà pe'l ſermolino.

On starem troppo che'l tempo si turba Ecco ba-
le na bale na e
tuo na E vespero gia suona Non è egli ancor nona
Io sento e non so che In quel cespuglio Tocca picchia ri-
tocca ritocca Mentre che'l busso cresce o me lassa O me
trista o me lassa.

F
Vggendo tutte di paura piene Vna gran
pioggia uiene Vna gran pioggia uiene Qual ſdruc-
ciola Qual ſdruc ciola ii qual cade Qual ſi punge
lo pie de A terra uan ghirlan de Tal ciò c'ha tolto
laſcia e tal percote Tienſi beata ii chi piu correr
puote chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai Ch'io non
m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

K

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

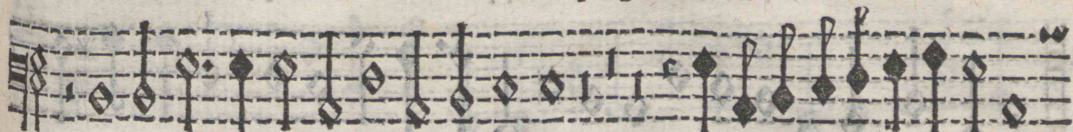
Il Signore Cardinale di Guisa.

Anto è lontano dal parere de savi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

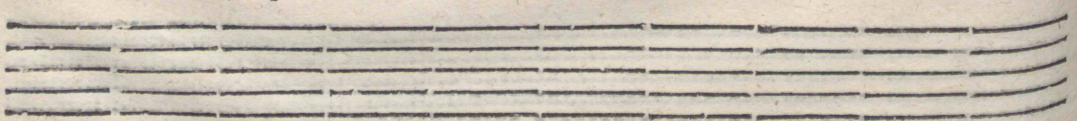
Luca Marenzio.

Atiati Amor Satiati Amor ch'a piu doglioso aman-
te Di me nõ impiagasti il core ancora
che fra tante & tante Alme infelici Gode te donna
sola uanta ed adora Che'n piu di mille carte scritto sia
Vostra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

N Eſſun uiſſe. Neſſun uiue piu tr ſto & giorni &

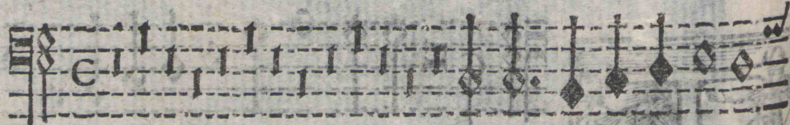
notti Et doppiando'l dolor doppia lo ſt le

Che trahe del cor ſi lagrimoſe rime Viſſi di ſpeme hor uiuo pur

Aghi e lieti. Saltando co'l pie sciolto
E con noua maniera E con noua manie-
ra Lodando ad ogn'hor meco Questo di Questo di che por-
tommi al mondo seco che portommi al mondo seco.

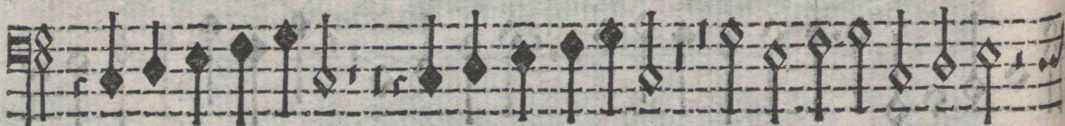
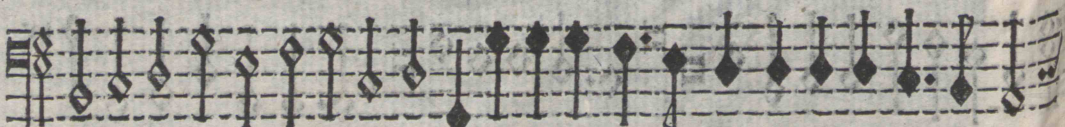
Edan l'antiche tue chiare uittorie Re-
gi na ancor del mondo altiera Roma
E i grand'Archi E i grãdi Ar· chi che'l tẽpo che'l tempo
anco non doma S'inchinin Cantin Cantin noui poemi & nou'hi-
sto rie De tuoi noui trofei la nobil soma
quella uenerabil chioma Noue ghirlande di perpetue
glorie di perpetue glorie.

M
Entre nouella al ma Vittoria Vittoria uit-
toria intorno Di numeri infinito il carro cin to
Di cori e d'alme il car ro cin to Di cori e d'alme
Di cori e d'alm'in bei trionfo me ne Gl'occhi son l'ar mi
Gl'occhi son l'ar mi Son le sue treccie Son le sue treccie
O fortunato giorno Ch'io uenni e uidi e restai preso e uin to.

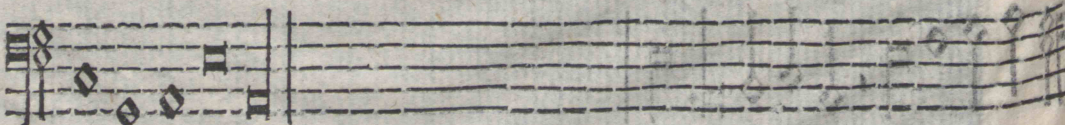
Vggi speme. E fuggi per non far mai piu
ritorno sola tu che distruggi Ogni mia pace
Sola tu che distruggi Ogni mia pace Oue l'aspro mar-
tir mio uiua eter no.

T
Vtte sue squadre di miserie e stenti Tutte sue squa-
dre di miserie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco Giu
dal piu basso addolorato spe co Il duol Il duol cōdurre a mio gran
danno tenti Per essempio alle genti Forse che sà di sua possanza ri-
a Forse che sà di sua possanza ria Ma peso oime si greue Soste-
ner deue sol la uita mia Ma peso oime si greue Sostener deue sol la
uita mia la uita mia.

VAghi capelli. Poi che m'affida Amore

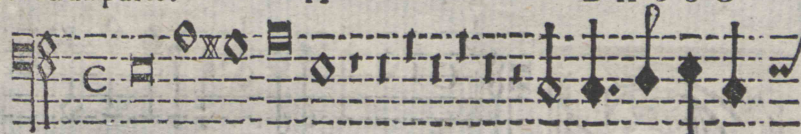
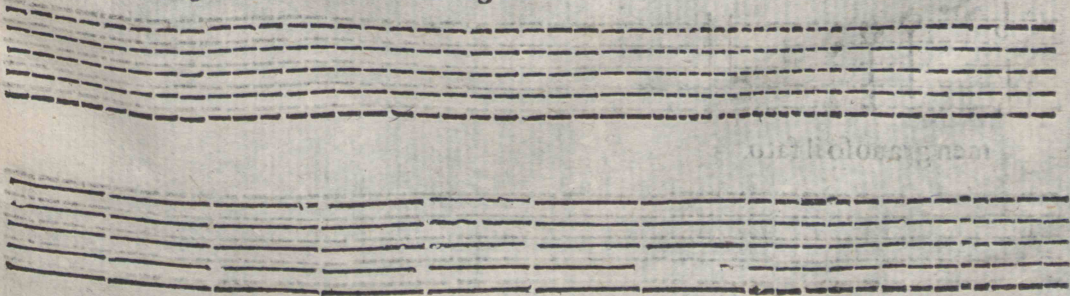
Che'n si uago lauoro in man u'acco glia Se

mi darete Se mi darete insopportabil doglia Mentre celato in uoi

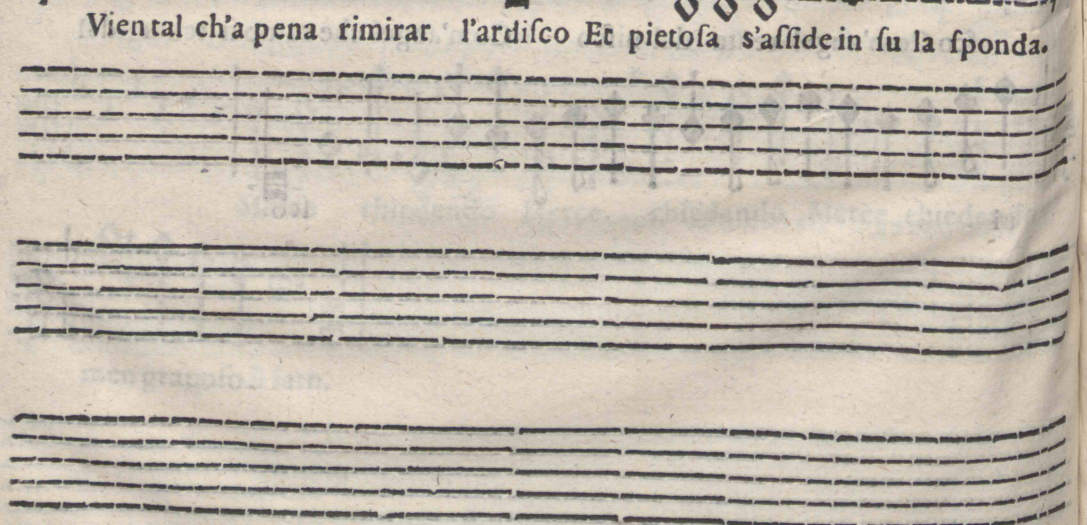
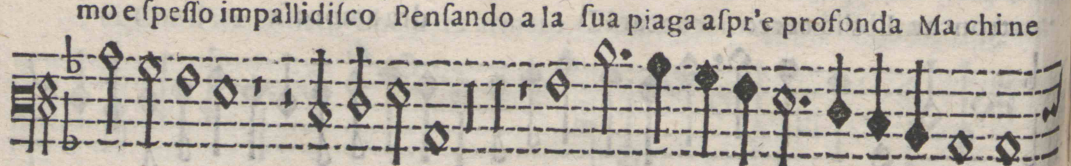
uiue il mio co re uiue il mio co re Non mi sara disdetta

Non mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Non

mi sara Non mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor

dolce uendetta.

S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire
Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-
ria morire Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lu-
me de begl'occhi ſuoi Per hauer uita poi Dal uagho lume
Dal uago lume de begl'occhi ſuoi de begl'occhi ſuoi.

N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a
caccia Amor Amor che ua de l'alme noſtre a caccia
Teſe Coſi il mio cor ii Preſo reſtò co-
m'animal s'allac cia Ne bei legami Ne bei legami che ne
l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'aſcōue.

Seconda parte. 11 BASSO
dolce laccio o cacciator o
cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-
dele ascosto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io
pur ritorno spesso a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette
oue egli sia nascosto Et a cercar tra quest'herbett'e questi Vaghi fio-
retti oue egli sia nascosto oue egli sia nascosto.

Antai gia lieto Cantai
Il foco spento e rotto il giogo e i lac-
ci Che d'ira armato Che d'ira armato Che d'ira armato e d'indurati ghiac-
ci Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso piango e son preso e
legato in gl'amorosi impacci
Merce chiedendo Merce chiedendo Merce chiedendo e
men grauoso il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoco e
chiamo e s'io languisco E s'io cerco
troncar E s'io cerco troncar l'I dra amorosa
Com'augel che campar tenta dal ui-
sco Com'augel tenta dal uisco Com'augel che campar tenta dal
ui sco.

Prima parte.
14
BASSO
D
El cibo onde il signor mio sempr'abonda Lagri-
me e doglia'l cor lasso nudrisco Et spesso tre-
mo e spesso impallidisco Pensando a la sua piaga aspr'e profonda Ma chi ne
prima simil ne seconda Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco
Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pietosa s'asside in su la sponda.

On quella man. M'asciuga gl'occhi ii M'a-
sciuga gl'occh'e co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huom
mortal non sen ti mai c'huom mortal nõ sen ti mai
Che ual dicea saper chi si sconforta Non piãger piu nõ m'hai tu piant'as-
sai Non pianger piu Non pianger piu Nõ pianger piu non m'hai tu
pianto assai C'hor fostu uiuo com'io nõ son morta C'hor fostu uiuo
come io nõ son morta C'hor fostu uiuo come io nõ son morta.

F Illi mia bella a Dio a Dio a Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del sole Pastor afflitto Piangeu'ei Piangeu'insieme Amore E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il co- re E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il core.

O uidi gia sotto l'ardente sole sotto l'ar-
dente sole Discolorati i fiori Come la mia lico-
ri Come i gigli ii del uolto e le uiole Che d'irrigar de-
sio e le uiole Che d'irrigar desio Con lagrimoso rio
E seco insiem'impallidir anch'io anch'io Seco mutar sembiante
Seco mutar sembiante Auenturoso amante Seco mutar sem-
biante Seco mutar sembiante Auenturoso amante Auenturoso amante.

Ita Ne di beltà sei priua Ne
di beltà sei priua Ma in ogn'aspetto tu mi sei gradi=
ta tu mi sei gradita tu mi sei gradita Ma in ogni aspetto
tu mi sei gradita O lusinghiera o schi ua o
fuggi o fuggi Soauemente mi consumi e struggi o
fuggi o fuggi Soauemente mi consumi e struggi.

Assando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo
ii Che è O me Quell'altra me u'aggiun-
ge Venite qua Venite qua corre te Venite
qua Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si
sono Costà costà Costà costà pe'l sermolino.

Oi starem. Ecco Ecco bale na
e tuo na E vespero gia suona gia suo-
na Non è egli ancor nona Io sento e non so che In
quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l bus-
so cresce O me trista O me trista o me lassa.

F
Vggendo. Vna gran piog gia
uie ne Qual sdruc ciola qual cade qual
cade qual cade Qual si punge lo piede A terra uan ghir-
lan de Tal ciò c'ha tolto lascia e tal percote Tiensi be·
ata chi piu correr puote Tiensi beata chi piu correr puote
chi piu correr puote Si fisso stetti il di ch'io lor mirai e tutto
mi bagnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

36

QVINTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustris. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustris. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustris. & Reuerendis.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati amor ii ch'a
piu doglios'amante Dime non impiagasti il core anco-
ranon impiagast'il core ancora Ri di fortuna che fra tante &
tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode te donna ii
sola hoggi fra tante ii Che'l mondo di belta
uanta ed adora ii Che'n piu di mille carte scritto sia
Vostra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

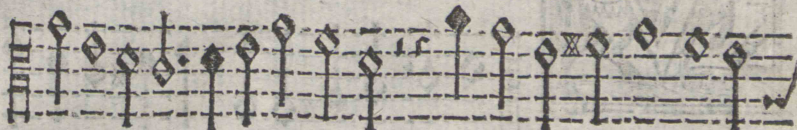
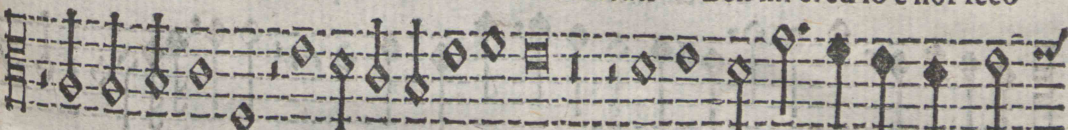
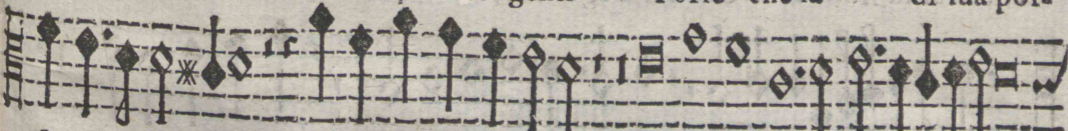
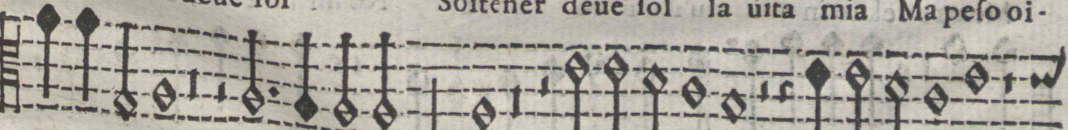
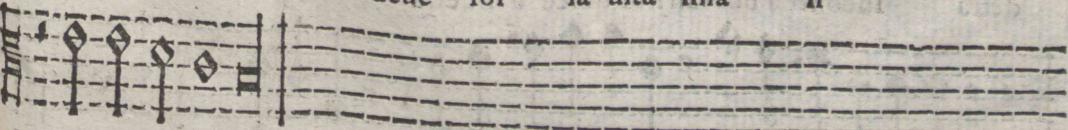
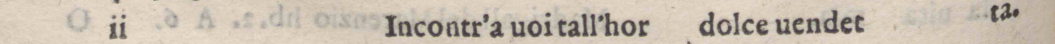
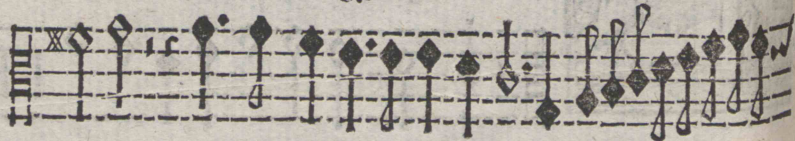
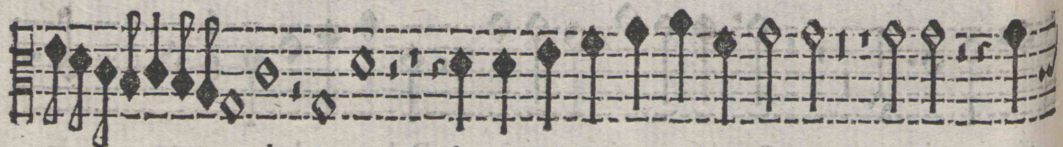
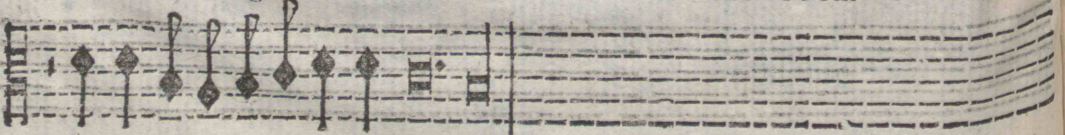
Essun uisse giamai Nessun uiue piu tri sto
& gior ni & notti Et doppiando'l dolor & dop-
piando'l dolor doppia lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime
Vissi di speme hor uiuo pur ii di pianto Ne
contra morte Ne contra morte spero altro ii che mor te
Ne contra mor te sper'altro che mor ii te.

A ghi e lieti fanciulli ii
e lieti fancinlli Guidate dolci amoro-
ſetti balli Guidate dolci amoroſetti balli Premete i duri calli
Saltando ii co'l pie ſciol to in bei traſtul-
li E con noua maniera ii
Circondate l'altare Circondate l'altare in lon=
ga ſchiera Lodand'ad ogn'hor meco Queſto di Queſto
di che portommi al mondo ſeco Queſto di che portommi al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regi na an-
cor del mondo altiera Roma altiera Roma
E i grā d'Archi E i grā d'Archi che'l tēpo anco non doma S'inchi-
nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'histo-
rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil soma E E
cin ga Noue ghirlande di perpetue glo rie
Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.

M
Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria in-
torno Di numero infinito il car ro cin-
to De cori e d'alme il car ro cin to De
cori e d'alme De co ri e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi
son l'ar mi son l'ar mi son l'ar mi & piu d'una ca-
te na Son le sue treccie Son le sue treccie
O fortunato giorno Ch'io uen ni e ui di preso e uin-
to e uinto.

F
Vg gi E fuggi per nō
far mai piu ritorno Sola tu che distruggi Ogni mia pa-
ce Sola tu che distruggi Ogni mia pa ce a far uie-
ni soggiorno Inuidia Inuidia Gelosia pensiero & scor-
no Meco nel cieco infer no Oue l'aspro martir mio ui-
ua eter no.

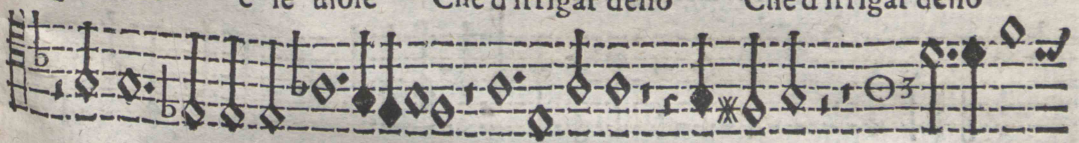
T
Vtte sue. di miserie e stenti di miserie e sten-
ti di mise rie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco
Giu dal piu basso addolorato speco Il duol condurr'a mio gran dan-
no tenti Per essempio alle genti Forse che sà di sua pos-
sanza ri a di sua possanza ria Ma peso oime si gre ue
Sostener deue sol Sostener deue sol la uita mia Ma peso oi-
me si greue Sostener deue sol la uita mia ii
la uita mia.

V
Aghi capelli aurati Vaghi capelli aura ti Che
dolcemente hauete Ordita quella rete ii
quella rete Che ſeco tiene i miei penſier lega ti Poi
che m'affid'Amore Che'n ſi uago lauoro Se mi darete
Se mi darete inſopportabil doglia uiu'il mio core
Mentre celato in uoi uiu'il mio co re Nō mi ſara Nō mi ſara diſ-
detta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor
ii Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ta.

S'io mi doglio. Amo re Fa si dolcc il languire
Ch'ogn'hor uorria mori re Ch'ogn'hor uor-
ria morire Per hauer uita poi Dal uago lu me de
begl'occhi suoi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi
suoi i Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi suoi.

N un bel bosco di leggia dre fron-
de Ch'ombra si fà con le ramose brac-
cia Amor che ua de l'alme nostr'a caccia Tese le
rete di due treccie bionde Tese le rete di due treccie bionde Cosi il mio
cor Cosi il mio cor giocon de Lu ci Preso restò ii
com'animal s'allac cia Ne bei legami com'animal s'allac-
cia Ne bei lega mi che ne l'om bra che ne l'om bra
che ne l'om bra asconde.

Seconda parte. 11 QVINTO
Dolce lac cio o uaghe re-
ti o bo sco Vezzo so
o cacciator che mi togliesti Il co re doue l'hai crudele asco-
sto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Et a cer-
car tra quest'herbette Et a cercar tra quest'herbett'e questi uaghi fioretti
e questi uaghi fioretti ii e questi
Vaghi fioretti Et a cercar tra quest'herbette e questi
Vaghi fioretti oue egli sia noscosto.

Antai Cantai gia
lieto il mio libero stato e rotto il giogo e i
lac ci Che d'ira armato ii ii
e d'indurati ghiacci Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso
piango e son preso e lega to Ignudo inerme
Ne perche ii Ne perche mi distempr'o mi disfacci Merce ii
Merce chiedendo e men grauoso il fa to.

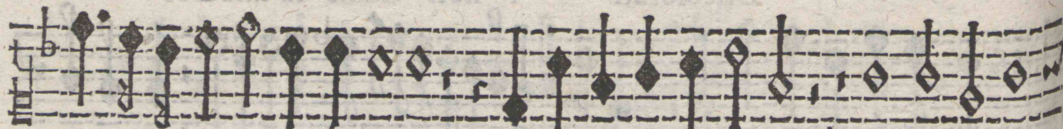
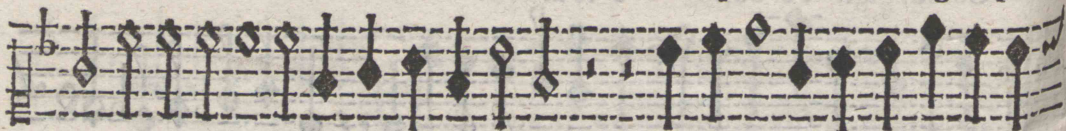
Seconda parte. 13 QVINTO
He la mia donna altie ra e disdegnosa e
disdegnosa Mentre ne i miei sospir l'inuoco e chiamo
l'inuoco e chiamo Gioir scorgo s'io ar-
do e s'io languisco E s'io cerco troncar l'I-
dra amorosa E s'io cerco troncar M'inuesco piu ii M'in-
uesco piu quanto fuggir quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar
tenta dal uisco che campar tenta dal ui sco Com'au-
gel tenta dal ui sco.

D
El cibo ond'il signor mio sempr'abonda
Lagrime & doglia'l cor lasso nudri sco
Et spesso tremo e spesso impallidisco Pensando a la sua piag'aspra a-
spra e profon da Ma chi ne prima simil Hebb'al suo tempo al lett'in
ch'io langui sco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pie-
tosa s'asii de in su la spon da.

On quella man che tanto desia i
M'asciuga gl'occhi M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'ap-
porta Dolcezza c'huom mortal non sen ti mai
Che ual dicea saper che si sconforta Non piãger piu nõ m'hai tu piant'as-
sai Non pianger piu Non pianger piu ii nõ m'hai tu pianto as-
sai com'io nõ son mor ta C'hor fostu ui uo com'io non
son mor ta com'io nõ son morta com'io non son morta.

Illi. Caro mio Tirsi a Dio a Dio poi che'l
ciel uuole Dicea sour'Ar no
Dicea sour'Arno all'apparir del so le Pa-
stor afflitto afflitta pa storella Piangeu'ei piangeu'ella Pian-
geua insieme Amo re E quinci e quindi ii
si diuise il core si diuise il core E quinci e quindi ii
si diuise il core si diuise il core.

O uidi gia sotto l'ardente sole
Discolorati i fiori Come la mia Lico ri
Come i gigli del uolto e le uio le Che d'irri-
gar desio e le uiole Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio
Con lagrimoso ri o impallidir anch'io Seco mu-
tar sembiãte Seco mutar sembiante Auenturoso amante
Seco mutar sembiãte Seco mutar sembiante Auentu-
roso amante Auenturoso amante Auenturoso amante.

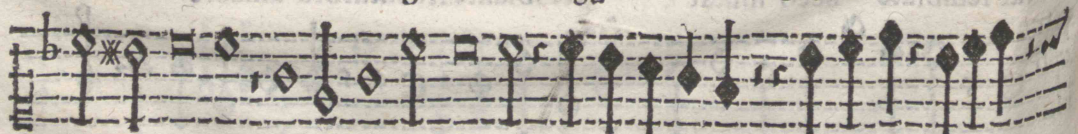
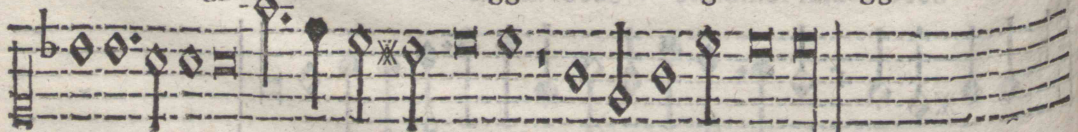
V Ita de la mia uita Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa O

ro ſa ſcolorita Ne di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpet-

to ii tu mi ſei gradita tu mi ſei gradi-

ta O luſinghera o ſchi ua O luſinghiera o

ſchi ua E ſe mi ſegui o fuggi ii Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſum'e ſtruggi.

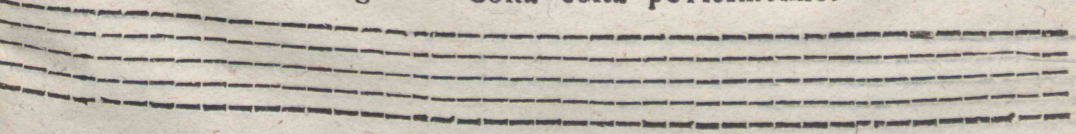
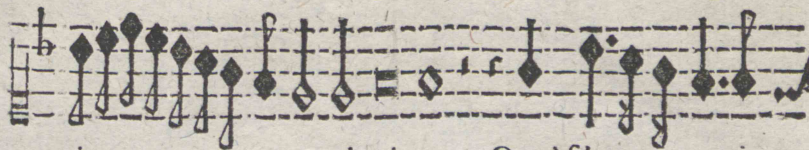
Aſſando con pẽſier Per un boſchet to
Donne per quello giuan fior cogliendo Tò quel
dicendo Eccolo eccolo ii Che è Che è E fiordeliſo
Va la per le uiole Quell'altra me u'aggiũge I uo ch'è quel che
ſalta Venite qua corre te Venite qua Venite qua Ve-
nite qua corre te E nõ ſon eſſi Colei o colei
Vien qua uien qua per funghi Coſtà coſtà pe'l ſermolino.

Seconda parte.
20
QVINTO
N
Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco
bale na bale na e
tuo na E veſpero gia ſuona gia ſuona gia ſuona Non è egli ancor
nona Odi odi Il Luſignol che canta Piu bel ue Piu bel ue
O doue è O doue è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l
buſſo creſce Et una ſerpe n'eſce O me triſta ii o me laſſa.

Vggendo tutte di-paura piene Vna gran
piog gia uiene Qual ſdruc cio=
la qual cade qual cade A terra uan A terra uan ghirlan-
de e tal percote ii Tienſi beata chi piu correr
puote Tienſi beata chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mi-
rai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi
bagna i mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

SESTO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

Q

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

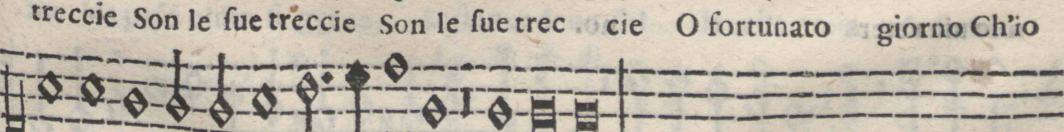
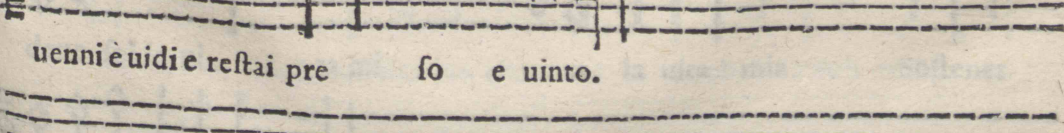
Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati amor ch'a piu
doglios'amante Di me non impiagasti il core an=
cora Ridi fortuna che fra tante & tante Al me infelici la mia'
piu t'honora Gode te donna Gode te donna sola
hoggi fra tante ii uanta ed adora uanta ed ado=
ra ii Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza
durezza con la uoglia mia con la uo glia mia.

Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni & notti
Et doppiando'l dolor doppia lo stile & doppian-
do'l dolor Che trahe del cor Che trahe del cor si lagrimose rime si
lagrimose ri me hor uiuo pur ii spe-
ro altro che mor te Ne contra morte sper'altro che morte
Ne contra morte spero altro che morte.

V
A ghi e lieti fanciulli e lieti fan=
ciulli ii Guidate dolci amoro-
ſetti balli Premete i duri calli Saltando ii co'l
pie ſciol to in bei traſtulli E con noua maniera ii
Circondate l'altare Circondate l'altare in lon ga
ſchie ra Lodand'ad ogn'hor meco Queſto di Queſto di che portommi al
mondo ſeco Queſto di che portommi al mondo ſeco al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regina
altiera Roma E i grād'Archi E i grād'Archi E i
grand'Ar chi che'l tempo che'l tempo anco non doma S'inchinin S'inchi-
nin Cantin Cantin noui poemi & nou'histo rie noui trofei
noui trofei la nobil soma cin ga E cin-
ga quella uenerabil chio ma Noue ghirlande
di perpetue glorie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue
glo rie di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uitto-
ria intor no Di numero infinito il
carro cinto De cori e d'alme De cori e d'alme il carro cinto De
cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi son l'armi
son l'ar mi son l'armi & piu d'una cate na Son le sue
treccie Son le sue treccie Son le sue trec cie O fortunato giorno Ch'io
uenni è uidi e restai pre so e uinto.

Vg gi ſpeme
mia fug gi E fuggi per nõ
far mai piu ritorno Sola tu Sola tu che diſtruggi
Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni ſoggiorno Inuidia
Inuidia Meco nel cieco inferno Oue l'aſpro martir
mio uiua eter no.

T
Vtte sue squadre Tutte sue squadre di mi-
serie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco Giu dal piu
basso addolorato addolorato speco Il duol condurre a mio grã dan-
no a mio gran danno ten ti Per essempio alle genti For-
se che sà di sua possanza ria di sua possanza ri a Ma peso oi-
me Ma peso oime si greue Sostener deue sol la uita mia Sostener
deue sol la ui ta mi a la uita mia Sostener
deue sol la uita mia.

V
Aghi capelli. Ordita quella rete Ordita
quella rete Che seco tiene i miei pensier legati
Poi che m'affid'Amore Che'n si uago lauoro in man u'accoglia Se
mi darete insopportabil doglia Mentre celato in uoi ii
uiu'il mio co re Nõ mi sara disdetta Incontr'a
uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a
uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

E S'io mi doglio. Amore Fa si dolce il languire Amo-

re Fa si dolce il langui re Ch'ogn'hor uor-

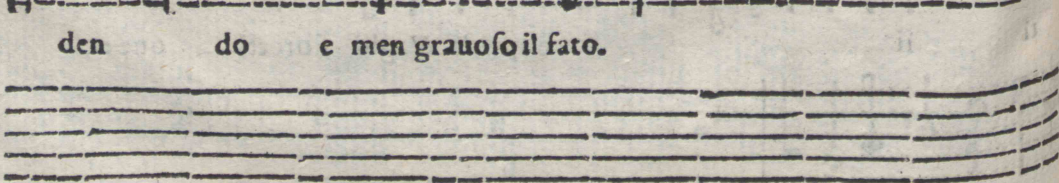
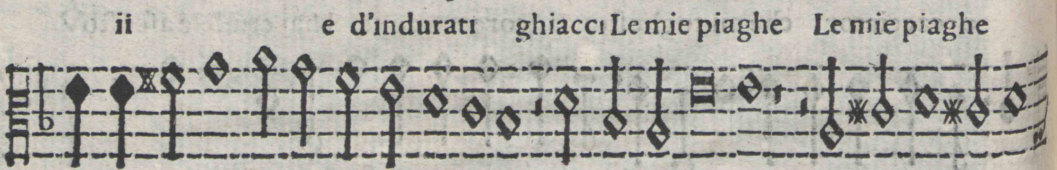
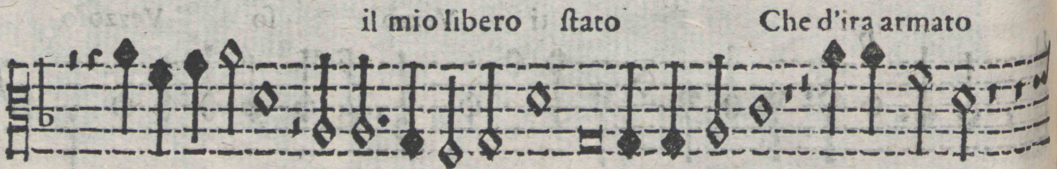
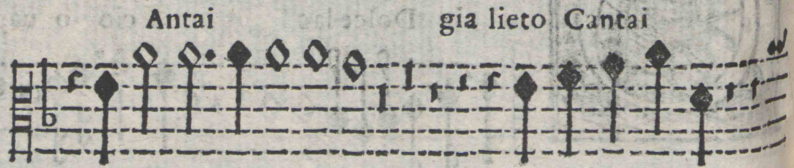
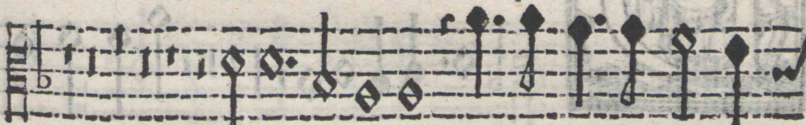
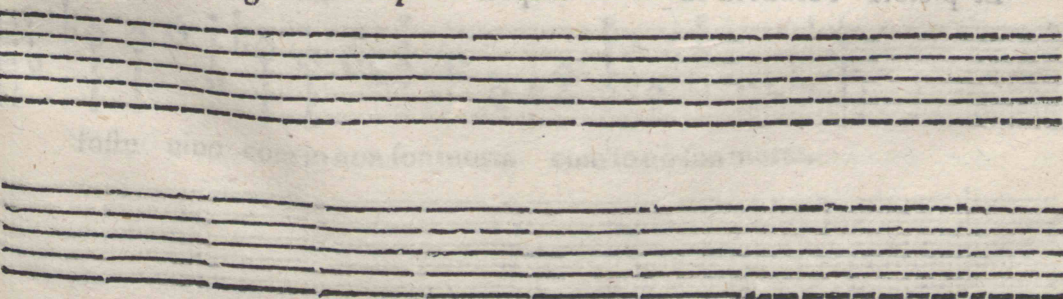
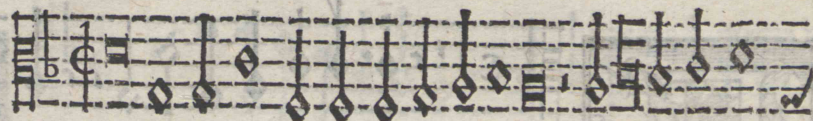
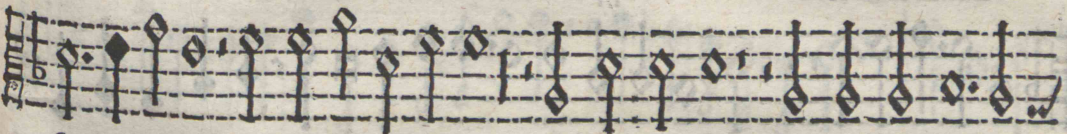
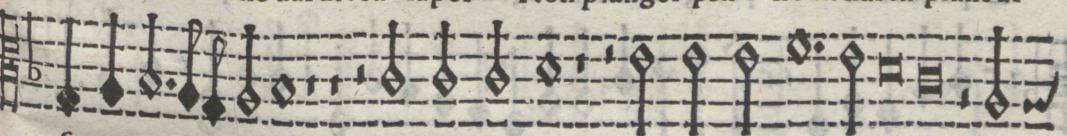
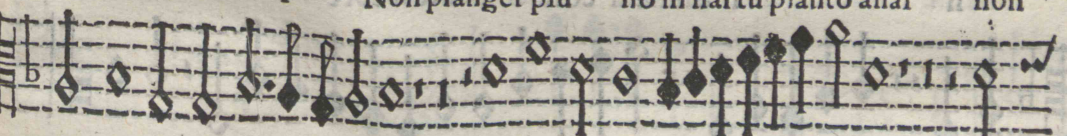
ria mori re Per hauer uita poi Dal uago lume Per hauer

uita poi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi suo-

i de begl'occhi suoi de begl'occhi suoi.

IN un bel bosco. Amor che ua de l'alme nostr'a
caccia Amor Tese ii le rete di due
treccie bionde Cosi il mio cor Cosi il mio cor seguita la fallace
traccia Preso restò com'animal s'allac cia Ne bei
legami che ne l'ombr'asconde asconde.

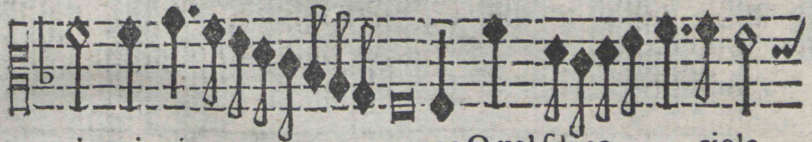
Dolce lac cio o uaghe re-
ti Vezzo so Vezzoso
o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele ascosto
doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io pur ritorno
spesso a pianger uosco Et a cercar Et a cercar tra quest'herbette
e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto e questi uaghi fioret-
ti ii e questi Vaghi fioretti oue egli
sia nasco sto.

Prima parte.
12
SESTO
Antai gia lieto Cantai
il mio libero ii stato Che d'ira armato
ii e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe
Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso piango e son preso e le-
gato Ignudo in gl'amorosi impacci Ne perche Ne perche
mi distempr'o mi disfacci Merce chiedendo Merce ii chie-
den do e men grauoso il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoc'e chiamo
e s'io languisco E s'io cerco troncar
l'I dra E s'io cerco troncar M'inuesco piu ii
M'inuesco piu quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar
Com'augel che campar tenta dal ui-
sco Com'augel che campar tenta dal uisco.

El cibo. Ond'il ſignor mio ſempr'abon-
da Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo im-
pallidiſco Penſando a la ſua piaga aſpra e profon da ne
ſeconda Hebb'al ſuo tempo al letto in ch'io languiſco Vien tal ii
Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco
Et pietoſa s'aſſide in ſu la ſpon da.

On quella man che tanto desiai M'asciuga gl'oc-
chi M'asciuga gl'oc chi e co'l suo dir m'ap-
porta Dolcez za c'huom mortal nõ senti mai c'huom mortal non
senti mai Che ual dicea saper Non pianger piu nõ m'hai tu piant'as-
sa i Non pianger piu nõ m'hai tu pianto assai non
m'hai tu piant'assa i com'io nõ son mor ta C'hor
fostu uiuo com'io non son morta com'io nõ son morta.

Illi. Caro mio Tirſi a Dio a Dio a Dio
poi che'l ciel uuo le Dicea ſour'Arno
Dicca ſour'Arno all'apparir del ſole Paſtor afflitto afflit-
ta paſtorella piangeua ella Piangeu'inſiem'Amore E quinci e quindi
ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core il core E quinci e
quindi ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core il core.

O uidi. Sotto l'ardente ſole ſotto l'ardente ſole
Diſcolorati i fiori Come la mia Licori Come i gi-
gli Come i gigli del uolto e le uiole Che d'irrigar deſio
e le uiole Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio Con lagri-
moſo rio E ſeco inſieme impallidir anch'io ii anch'io
Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Seco mu-
tar ſembiãte Auenturoſo amante Auenturoſo Auenturoſo aman te.

Ita O ro ſa ſcolorita
O ro ſa ſcolorita Ne di beltà ſei
priua Ma in ogn'aſpet to tu mi ſei gradita ii
tu mi ſei O luſinghera tu mi ſei gradita E
ſe mi ſegui o fuggi o fuggi Soauemente mi con-
ſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi o fuggi Soauemen-
te mi conſumi e ſtruggi.

Assando. Donne per quello giuan fior co-
gliendo Tò quel ii Eccolo eccolo ii
Che è Che è E fiordeliso Va la per le uiole O me Quel-
l'altra me u'aggiunge I uo Venite qua ii Venite qua cor-
rete Venite qua corre te Ramponzoli cogliete E nõ son
essi Colei o colei Costà costà costà costà pe'l sermolino.

N
Oi starem. Ecco ii bale na
e tuo na E vespero gia suona
Non è egli ancor no na Odi odi Io sento &
non so che In quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca
Mentre che'l busso cresce O me trista o me las sa.

Vggendo tutte di paura pie ne Vna gran
pioggia uie ne Qual sdruc ciola
Qual sdrucciola qual cade ii Qual si punge lo pie-
de A terra uan ghirlan de A terra uan ghirlande la-
scia e tal percote e tal percote Tiensi bea ta chi piu correr
puote chi piu correr puote Tiensi beata chi piu correr puo te
Si fisso stetti il di ch'io lor mirai e tutto mi bagnai
ii e tutto mi bagnai.

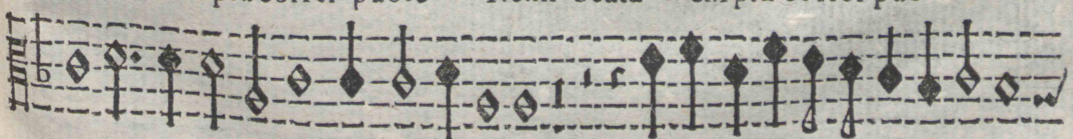



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.